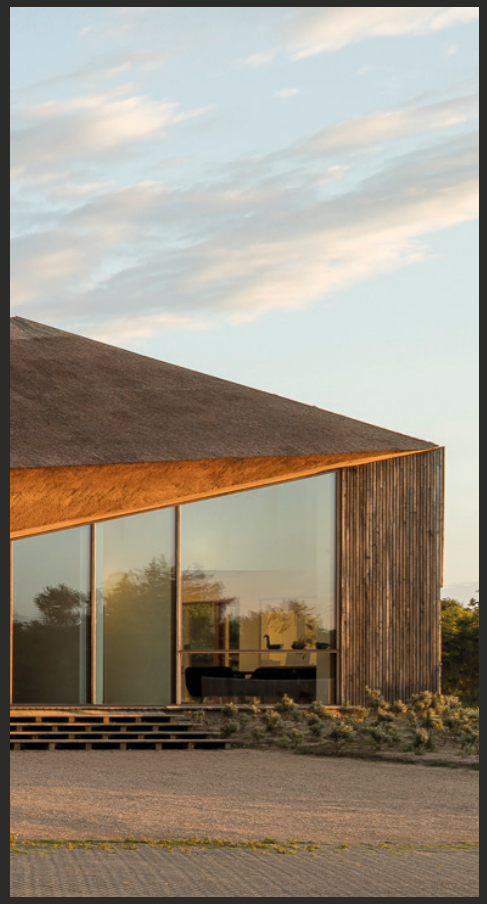
LOOKBOOK

KRONE

VINDUER TIL VISIONÆR ARKITEKTUR









KRONE

VINDUER TIL VISIONÆR ARKITEKTUR

Vi former vores omgivelser, og vores omgivelser former os. Derfor betyder det noget, hvordan vi designer, bygger og bor.

For nutidens og fremtidens levemåder stiller hele tiden nye behov og sætter nye standarder for de indre og ydre rum, vi skaber. Vores største drivkraft er at bidrage til formgivningen af fremtidens arkitektur. Det kræver fantasi, fremsyn og fleksibilitet.

Hos KRONE står vi stolte op hver dag for at skabe solidt interiør og iøjnefaldende facader i ærlige materialer. Fra skovens rå træ, der bliver savet, slebet, samlet og behandlet i vores baghave. For at blive pakket og leveret på byggepladsens knitrende grus, hvor vinduet, når det er monteret, bliver forvandlet fra et byggemateriale til en hyggekrog, en hel væg eller arkitektoniske silhuetter.

Vi mener nemlig, at et vindue er mere end glas og ramme – det er en mulighed. En mulighed for at skabe særpræget arkitektur. For at bringe inde ud og ude ind. For at bryde rammerne for vinduets klassiske funktioner. Det er nemlig i mødet mellem funktion og æstetik, at vi skaber løsninger, der giver mening og glæde hver dag – år efter år.

Vi er et sammentømret hold af nysgerrige og nørdede specialister formet af Vendsyssels vilde vestenvind og stille ro. Her er vi vokset støt som årer i træet, siden vi startede i 1953. Meget har ændret sig, men duften af savsmuld og kærligheden til det gode håndværk gror stadig – og det gør vi også: Nu som en del af Nordeuropas største vinduesfamilie DOVISTA.

Hos KRONE tilbyder vi en bred palet af muligheder, sorter og formater, og vi stræber hver dag efter at give mest mulig frihed og fleksibilitet – uanset om det er på tegnestuen, på byggepladsen eller hjemme i stuen.

Og for os er det ikke kun de ydre omgivelser, der betyder noget – også de indre. Derfor gør vi os altid umage med vores relationer. Vi leverer engagement og exceptionel ekspertise inden for særlige projekter i visionen om at skabe realiserbare og individuelle løsninger til dit projekt. Med den filosofi er vi overbevist om, at vi i forening kan forvandle noget simpelt til noget særligt, og at vi dermed kan gøre hinandens omgivelser lidt mere ekstraordinære.

www.krone.as

VI GØR DET SIMPLE SÆRLIGT – SAMMEN!

Du har visionerne – og vi har værktøjerne til at realisere dem. Vi engagerer os i dit projekt, og vi ønsker at være med i planlægningsfasen. I vores verden er tidlig involvering nemlig en invitation til innovation og den bedste vej til at udnytte alle potentialer.

Det er lige her, vi sammen forvandler rå ideer og skitser til en kreativ og realisérbar løsning og således gør det simple til noget særligt – sammen!

BRYD RAMMERNE PÅ DIN MÅDE

Vi tilbyder vinduer i former og med format, som de færreste kan forestille sig. Vi er ikke bange for at bryde rammerne, og det skal du heller ikke være. Hos os finder du pladsen til at drømme, til at turde at vælge nyt og anderledes – men vigtigst finder du rådgivningen og friheden til at gå dine egne veje.

ÆRLIGE MATERIALER I KYNDIGE HÆNDER

Vinduets rejse starter i en af vores produktioner i Vendsyssel, hvor Arne sørger for, at de helt rette planker bliver nøje udvalgt og skarpt skåret. Derefter rejser dit vindue videre og tager form, fra den ene specialist til den anden, indtil det står prægtigt færdigt som kronen på værket.

For et KRONE-vindue er ikke bare et vindue. Det er et valg.











KRONE WOOD, EGETRÆ

PRIVAT SOMMERBOLIG, FØLLE STRAND
ARKITEKT: JESPER KUSK ARKITEKTER OG ARTELIA
FOTOGRAF: HAMPUS BERNDTSON



ET ENKELT OG SMUKT SOMMERHUS

Sommerhuset på bare 46 kvadratmeter er placeret ved Følle Strand og med udsigt til Kalø Slotsruin.

Flere af sommerhusene ved Havhuse, Ugelbølle Strand og Følle Strand er opført i tiden før Anden Verdenskrig, og før denne transformation var her små fiskerhuse og mindre fiskeri. Det er med afsæt i de historiske og karakteristiske fiskerhuse, at sommerhuset er udformet.

Sommerhuset er således tegnet som tre små huse med saddeltag som forskyder sig i forhold til hinanden, herved opstår der små nicher og kroge omkring de tre små nedskalerede moderne "fiskerhuse". De store vinduer er i fokus og sikrer et smukt udsyn og en større rumfornemmelse indenfor.

"Alle materialer er valgt så bygningens samlede CO2 "footprint" holdes så lavt som muligt, og sommerhusets primære bygningsdel er træ. Træ er bæredygtigt, enkelt at forarbejde, let at transportere og en fornyelig ressource. Facader samt tag er beklædt med danske egetræslister, ligesom alle vinduer er opført i egetræ ude og inde," fortæller arkitekten bag huset, Jesper Kusk.







KRONE COTO 62, TRÆ/ALU

PRIVAT BOLIG, AARHUS
ARKITEKT: VISION ARKITEKTER OG LTM ARKITEKT- OG BYGGEFIRMA APS
FOTOGRAF: LTM ARKITEKT- OG BYGGEFIRMA APS



MED VANDET SOM NÆRMESTE NABO

Huset er bygget med aflange teglsten, der i samspil med træbeklædning og zink giver et elegant udtryk. Og med de kæmpestore og imponerende vinduespartier ud mod vandet, sikres bedst mulig udnyttelse af den skønne udsigt. Med de store vinduesfelter er der samtidig fokus på solafskærmning, ved hjælp af udhæng og ved diskret men effektivt solglas i vinduerne.

Med skydedøre og terrassedøre har de fleste rum udgang til terrasser placeret rundt om huset, hvor man kan udnytte solens placering, på alle tidspunkter af dagen, og finde læ fra vinden. Med de store glasfacader smelter inde og ude elegant sammen.

Ligesom udvendigt, er den elegante og kvalitetsbevidste stil ført med ind, hvor man med den smukke facadesten og listelofter skaber karakter og sammenhæng og helhed i arkitekturen.









DET SMUKKE TRÆHUS

Langs sydkysten på Sjællands Odde ligger dette skarpt udformede sommerhus, hvor fokus har været på tilpasning og udsyn til landskabet og havet, god og funktionel indretning og optimale kontakter til sommerhusets omkringliggende uderum og terrasser.

Den skarpt formede arkitektur afspejler sig også i sommerhusets materialer, hvor både facader og tag er beklædt med cedertræ, som samlet skaber en homogen bygning. Westergaarden opleves bevidst lukket mod vejen, mens bygningen åbner sig op til sin private side og til landskabet, som via de store vinduespartier trækkes ind i sommerhuset.

KRONE COTO 62, TRÆ/ALU

PRIVAT SOMMERBOLIG, SJÆLLANDS ODDE
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: ANDERS HVIID





SOMMERHUSET I KLITTERNE

I en lavning bag klitterne i Kettrup Bjerge ligger Skovgaarden og skjuler sig ganske ydmygt i landskabet. Skovgaarden forholder sig følsomt til sin placering i klitlandskabet. Med facader i gråpatineret cedertræ og med sedum på taget falder sommerhuset umærkeligt og nænsomt ind i omgivelserne.

Sommerhuset er omgivet af færdsel på vej og sti, så tanken har været at skabe en bygning der lukker sig mod disse "forstyrrende" omgivelser mod øst, mens bygningens leverum åbner sig op til et intimt gårdrum på den private side mod vest. Via store vinduer og skydedøre opleves landskabet, naturen og havets bølger i det fjerne, og beboerne kan nyde det store uforstyrrede gårdrum.

KRONE COTO 62, TRÆ/ALU,
MED OPLUKKELIGE RAMMER I EGETRÆ

PRIVAT SOMMERBOLIG, NORDJYLLAND
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: N+P ARKITEKTUR OG KELD & JOHS





KRONE WOOD, KEBONY

PRIVAT BOLIG, TOTALRENOVERING, THY
ARKITEKT: NORDPIL ARKITEKTER
FOTOGRAF: FEMTETILVENSTRE

TOTALRENOVERING MED RESPEKT FOR DEN EKSISTERENDE ARKITEKTUR

”Tankerne bag vores renovering har været at renovere omkring den iboende arkitektur. Vores hus er bygget i 70erne, og der er nogle klare modefænomener inden for arkitekturen, som er værd at bevare,” fortæller Johanne og Lukas, bygherrerne bag den nænsomme renovering.

”Og der var ingen tvivl, da vi skulle vælge vinduesproducent. For os er vinduerne husets sjæl, så det er investeringen værd i kvalitet, fremtiden og arkitekturen at vælge de rette vinduer. Valget faldt på KRONE af flere årsager - vi får kvalitet og ægte dansk håndværk, men også en stor frihed til selv at kunne vælge størrelse og materiale på vinduer og skydedøre, så de matcher vores behov og ønsker. Og endelig er der noget rart i, at alt produceres her i Danmark, og så endda i vores lokalområde.

Med KRONE kunne vi også indfri vores store ønske om at åbne op i gavlen med store vinduespartier, få mere lys ind og udviske forskellen mellem inde og ude. Nu har vi jo næsten fået den smukke fjord ind i stuen,” afslutter Johanne og Lukas.









KRONE ENERGY, TRÆ/ALU

PRIVAT BOLIG, ØSTJYLLAND
ARKITEKT: NODO ARKITEKTER
FOTOGRAF: INHOUSE STUDIOS



EN FANTASTISK VILLA VED SØKANTEN

”På denne helt særlige grund, har vi i samarbejde med vores ambitiøse bygherre skabt et unikt hjem, lige i søkanten. En bolig hvor fokus har været på at indfange og maximere udsigten, så arkitektur og natur går op i en højere enhed,” fortæller arkitekt og partner hos NODO Arkitekter, Louise Balle Rosbjerg.

Allerede fra man slår hoveddøren op, kan man se igennem husets længde, og se søen i baggrunden. I ganglinjen er placeret bryggers, garderobe, værelser og badeværelse, men søen lokker og man drages hurtigt mod det store åbne køkken-alrum og stue, der går ud i et.

Spisebordet har fået husets bedste placering i karnappen, hvor det er omkranset af panorama-vinduer på tre sider, som åbner hjemmet mod den maleriske natur. Her kan man nyde udsigten uden forstyrrende sprosser, da der er prioriteret store rene glasflader. I stuens vindue får man modsat, et indrammet billede af udsigten. Fra opholdsrummet er udgang til flere terrasser så det er muligt at slå dørene op og trække livet udenfor.





KRONE ENERGY OG KRONE COTO 62, TRÆ/ALU

PRIVAT BOLIG, STØVRING
ARKITEKT: BAKS ARKITEKTER
FOTOGRAF: PER BILLE



DEN STORE SKYDEDØR UDVIDER HUSETS KØKKEN-ALRUM

En stram og moderne storvilla, hvor de mange materialer og jordfarver spiller flot sammen.

Den store 3-fløjede skydedør binder på smukkeste vis inde og ude sammen, så det store køkken-alrum naturligt fortsætter ud på den overdækkede terrasse.

Ejerne har valgt skodder i mange af værelserne, da de moderne skodder giver huset et ekstra flot look, og på samme tid kan der luftes ud på en nem og indbrudssikker måde.





EN ÆLDRE UDSIGTSVILLA FÅR NY IDENTITET

Det er ikke til at se det hvis man ikke lige ved det, men huset i Bredballe ved Vejle, er faktisk et ombygningsprojekt. ”Vi har hjulpet vores bygherre med at re-designe den ældre udsigtsvilla,” fortæller Kenneth Arboe, indehaver af KAARK.

”Ønsket var at skabe et projekt der gjorde op med smid væk kulturen og i stedet koncentrerede sig om at få det bedste ud af det eksisterende, og samtidig skulle huset omdannes til en tidssvarende bolig. De dybe udhæng mod syd og de nye store smukke glaspartier fra KRONE bidrager nu med udkig, lys og adgang til de skønne terrasser, mens vinduerne er med til at etablere kontakt mellem ude og inde.

Vi mener at projektet er ”landet” som et godt eksempel på, at det godt kan lade sig gøre at omdanne et eksisterende hus, der ved første øjekast har et minimum af potentiale, til et hus hvor man bliver i tvivl om det faktisk er et helt nyt hus,” afrunder Kenneth Arboe.





KRONE COTO 62, TRÆ/ALU
KRONE ENTRY, FACADEDØR I EGETRÆ

PRIVAT BOLIG, ØSTJYLLAND
ARKITEKT: KAARK
FOTOGRAF: MAGNALUX





KRONE COTO 62,
EGETRÆ INDVENDIG / ALU UDVENDIG

PRIVAT BOLIG, AARHUS
ARKITEKT: JULIE HOLK
FOTOGRAF: LTM ARKITEKT- OG BYGGEFIRMA APS





DE STORE VINDUESPARTIER SIKRER FORBINDELSEN TIL NATUREN

”Drømmen her var en bolig, hvis materialer var forankret i den danske byggetradition, og hvor det omkringliggende miljø skulle fungere som en rød tråd gennem hele projektet. Husets kystnære beliggenhed stillede særlige krav til valget af materialer, dels på grund af de komplekse vejrforhold ved stranden, men også for at sikre en æstetisk harmoni med de naturskønne omgivelser.

Valget af vinduer faldt på træ/alu, da de harmonerer med husets øvrige materialer som mursten, træ og tombak. De store skydepartier understøtter i dag husets horisontale udtryk, hvor også vinduernes refleksion markerer linjen mellem himmel og hav og derved sikrer en visuel forbindelse til den omgivende natur,” fortæller arkitekten bag huset Julie Holk.

I de mere private rum, såsom soveværelse og børneafdeling, udgør vinduespartierne en tilbagetrukket indramning af udsigten, mens store skydedørspartier i husets sociale rum skaber en panoramisk udsigt over Aarhusbugten. Når sollyset i dag reflekterer sig på de indvendige egetræskarme, breder et varmt lys sig ind i huset og danner rammerne for en hyggelig atmosfære.





I ÉT MED NATUREN

Det smukke og tidløse sommerhus, er skønt beliggende i klitlandskabet på Fanø. Huset tager sin form ud fra klitterne som omgiver det, og således skaber huset sin helt egen klit i kraft af formgivningen og materialevalget.

Sommerhuset er beklædt med træ såvel inde som ude, og vinduerne spiller en stor rolle. Her har bygherre valgt Douglas træ indvendig, så gulve, vinduer og lofter spiller flot sammen. Udvendig er valgt en kombination af rå aluminium og Kebony, som er et oplagt valg i den rå danske natur, men som også giver karakter til sommerhuset.



KRONE COTO 62, TRÆ/ALU, MED DOUGLAS INDVENDIG OG OPLUKKELIGE RAMMER I KEBONY

PRIVAT SOMMERBOLIG, FANØ
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: N+P ARKITEKTUR OG ANDREAS MIKKEL HANSEN







KRONE COTO 62,
EGETRÆ INDVENDIG / ALU UDVENDIG

PRIVAT BOLIG, FREDERIKSHAVN
ARKITEKT: QVIST ARKITEKTUR
FOTOGRAF: SIF ORELLANA

”Mit favoritsted er i pejsestuen, hvor vinduets egetræsramme mødes med mursten – det er virkelig smukt,” fortæller Lotte.







Bygherrerne Lotte og Anders har tegnet huset sammen med Qvist Arkitektur, og de er yderst tilfredse med resultatet.



VINDUERNE GIVER HUSET SJÆL OG VARME

Vinduer kan meget mere end bare at trække dagslys ind i hjemmet. De har betydning for bygningens udtryk, og er vigtige for at sikre en god rumfornemmelse og et sundt indeklima. Arkitekt Lars Qvist fra Qvist Arkitektur hjalp Anders og Lotte med at finpudse deres byggeprojekt – og især valget af vinduer med egetræsramme har haft positiv betydning for det endelige resultat, mener han.

”Når man har en placering i første række til havet, er det oplagt, at der skal være masser af kig til den unikke udsigt. De brede vinduespartier gør, at man kan få ude og inde til at smelte sammen, og når det bliver kombineret med gulv til loftshøjde, lader det en masse fantastisk lys komme ind i boligen og forsyner huset med en helt speciel rumfornemmelse. Egetræsrammen er en markant løsning at vælge. Det er en detalje, som giver vinduerne en fremtrædende plads i huset, så de fremstår som en del af huset og indretningen, ligesom de giver huset mere sjæl,” forklarer Lars Qvist.



DRØMMEHUSET PÅ LANDET

Johanne og Søren drømte om at bo på landet, og da Søren faldt over denne skønne landejendom, kunne drømmen endelig gå i opfyldelse. Hovedhuset var fra 70erne og trængte til en update både visuelt og på energi-fronten - resultatet er intet mindre end fantastisk. Den smukke landejendom som har fået navnet Falkely, står næsten færdig og huset er taget i brug af den tilfredse børnefamilie.

”Facader og tag er beklædt med akaciespån, da det havde et fornuftigt klimaaftryk og samtidig tillod os at efterisolere huset,” forklarer Johanne og fortsætter, ”vinduerne er udført i rå aluminium udvendigt og fyrretræ indvendigt, og sammen med de dybe karme i stål, er de med til at huset også får et moderne udtryk, selv om spånerne er en ældgammel teknik.”





KRONE ENERGY, TRÆ/ALU, MED RÅ ALU UDVENDIG

PRIVAT BOLIG, AARHUS
ARKITEKT: NERD ARCHITECTS
FOTOGRAF: PER BILLE











KRONE COTO 62,
HVIDOLIERET ASK INDVENDIG / ALU UDVENDIG

PRIVAT BOLIG, BLOKHUS
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: FOTOGRAFERNE NIBE



”VI ER BEGEJSTREDE FOR VORES VALG AF VINDUER...”

”Vores valg af KRONE er baseret på en grundig vurdering af kvaliteten, KRONE’s fremragende ry i branchen og den dedikation, I viser over for jeres kunder,” udtaler bygherrerne Tabita og Peter, og fortsætter:

”Jeres vinduer har imponeret os med deres innovative design og høje standarder for håndværk. Vi er overbeviste om, at vi ved at vælge KRONE, ikke blot har fået en æstetisk og funktionel løsning, men også holdbare produkter af høj kvalitet, der vil tjene vores behov i mange år fremover.

Desuden har vi været meget tilfredse med den professionelle service, som KRONE’s team har leveret i hele processen. Fra den indledende kontakt, besøg i virksomheden, til den endelige levering er der udvist ekspertise og venlighed, hvilket har gjort hele samarbejdet let og behageligt.”







ET HUS MED STEMNING

Arkitekt Jørgen Juuls bærende idé i konstruktionen af Villa Domino er åbenhed og at lade lyset strømme igennem.

Villaen, der på den ene side kigger ud over Øresund mod øst, har gårdhave mod vest. Mens to gavle er muret op af en mørkbrændt mursten fra Petersen Tegl, består de to facader af gennemgående glaspartier med skydedøre i egetræ fra KRONE.

Glasfacaderne giver et kig fra øst mod vest, og når skydedørene åbner facaderne helt op, smelter natur og villa sammen. Det smukke egetræ i facadepartierne, som går igen i gulve, terrasse og badebro, giver villaen en stemning af ro og lethed – en lethed, der udfordres af to skorstene muret i samme sten som gavlene og fungerer som rumopdeling og pejse.

KRONE WOOD, EGETRÆ

PRIVAT BOLIG, NORDSJÆLLAND
ARKITEKT: MMA JØRGEN JUUL
FOTOGRAF: ANDERS SUNE BERG









KRONE COTO 62,
FYR, KERTO OG EGETRÆ INDVENDIG
/ ALU OG EGETRÆ UDVENDIG

PRIVAT BOLIG, VEJLE
ARKITEKT: LOOP ARCHITECTS
FOTOGRAF: JACOB GONGE DUE

NÅR UDSIGTEN BLIVER ET MALERI

”Vi har valgt lakeret fyrretræ til vores vinduer og egetræ til dørene, da det er smukt og tilfører varme og liv til vores stue. Når man befinder sig i stuen, åbner der sig en panoramaudsigt, hvor det eneste syn er den omkringliggende natur,” fortæller bygherre Jacob Gonge Due, og fortsætter ”det naturlige træ skaber en smuk ramme om udsigten, næsten som et maleri.”





RÅ BETON OG VARMT EGETRÆ

Da villaen, som skulle opføres i et område med bebyggelse af meget forskellig karakter, skulle tegnes, blev bygherre og arkitekt enige om, at give huset lidt mere kant og genkendelighed, hvorfor det blev besluttet at opføre huset i betonelementer og generelt lade huset fremstå i en vis råhed. En ærlighed til materialerne. Den rå beton og det varme egetræ. Materialer der er gennemført i hele huset. Både inde og ude.

Den overordnede ide med projektet var at skabe et hus med plads til fællesskab, hvor der var god kontakt til udearealerne ved at gøre brug af store og "lette" vinduer. Huset skulle afspejle familien og skille sig ud fra de omkringliggende huse med personlighed og ærlighed.

KRONE WOOD, EGETRÆ

PRIVAT BOLIG, KØBENHAVN
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: PETER KRAGBALLE









LANDLIG IDYL MED STORT LYSINDFALD

Denne moderne villa er opført i naturskønne omgivelser ud til åbne marker. Boligen er karakteriseret ved de forskudte skrånende tagflader, der åbner boligen op mod haven. Murværket står i skøn kontrast til de varme træbeklædninger samt husets store, mørke vinduer, der samlet skaber interessante spil til facaden.

Indvendigt findes skønne store rum, herunder bygherres køkken-alrum, der har udkig til naturen. De dobbelthøje vinduespartier faciliterer skønne lysindfald til begge boligens planer og sikrer et smukt lysindfald og dagslys.









KRONE COTO 62, TRÆ/ALU

PRIVAT BOLIG, ØSTJYLLAND
ARKITEKT: LUNDHILDS TEGNESTUE
FOTOGRAF: LARS DAVIDSEN, FANTOM FOTO



KRONE VIEW OG KRONE COTO 62,
EGETRÆ INDVENDIG / ALU UDVENDIG,
MED OPLUKKELIGE RAMMER I EGETRÆ

PRIVAT BOLIG, HJØRRING
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: PER BILLE





VINDUERNE ERSTATTER VÆGGENE

På toppen af brinken ligger denne smukke villa, som er formgivet i en enkel komposition af beton og egetræ. Betonen omkranser hele villaen og fremtræder rå og industriel. Udskæringer i betonen giver plads for terrasser og uderum til flere verdenshjørner. Uderummene er foret med egetræ i udhæng og vinduespartier, og træet fremstår varmt og blødt, og danner fine overgange til villaens indre rum.

De store panoramavinduer og glasfacader åbner op for en enestående udsigt til dalstrøg og landskab, og dagslyset lukkes ind i villaen fra mange og varierede retninger.

Med denne villa er der arbejdet med en harmonisk integration mellem bygning og landskab, hvor både æstetik og funktionalitet forenes smukt.









DET BREDE MATERIALEVALG GIVER LIV TIL DET MODERNE HOVEDHUS

Formsproget på Farmer House er enkelt, men materialevalget, der er en kombination af tegl, zink og træ giver en detaljerigdom, der adskiller hovedhuset fra de omkringliggende bygninger. Facaderne bearbejdes med en variation af større og mindre vinduespartier, som bidrager med dagslys i boligen, og velvalgte kik til omgivelserne indefra.

Fra boligen er der et naturligt vue til baghaven, der udnyttes via store vinduespartier. Uanset hvor man befinder sig i Farmer House er der flot udsyn til det omkringliggende landskab.

KRONE COTO 62, TRÆ/ALU, MED OPLUKKELIGE RAMMER I MAHOGNI

PRIVAT BOLIG, NORDJYLLAND
ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR
FOTOGRAF: N+P ARKITEKTUR





NÅR ARKITEKTUR OG LANDSKAB SMELTER SAMMEN

Vesterhavsvillaerne er en moderne tilføjelse til området, og de er designet med tanke på både funktionalitet og æstetik. Bygningerne kombinerer traditionelle materialer med moderne elementer og har en karakteristisk stil, der passer flot ind i det omkringliggende landskab.

Villaerne er opført med mursten og har stråtag, hvilket giver dem et autentisk og hyggeligt udseende. Murstenene er nøje udvalgt for at matche områdets kulturarv, og stråtaget er en hyldest til den traditionelle danske byggestil.

De store vinduer og det store hjørnevindue er alle i egetræ og harmonerer smukt med det øvrige materialevalg.

KRONE COTO 62, TRÆ/ALU, MED EGETRÆ INDVENDIG

UDLEJNINGSVILLAER, HVIDBJERG STRAND
ARKITEKT: BAKS ARKITEKTER OG ARKITEKTFIRMAET VEST
FOTOGRAF: PER BILLE







**KRONE COTO 62, TRÆ ALU,
MATLAKERET FYRRETRÆ INDVENDIG
OG RÅ ALU UDVENDIG**

PRIVAT BOLIG, KARLEBO, SJÆLLAND
ARKITEKT: SMO ARK, CLAES NILSSON MAA OG CASPER BORG
FOTOGRAF: PRIVAT



DET MODERNE BINDINGSVÆRKSHUS

Karlebo Landsted er et ønske om at skabe en moderne fortolkning af det traditionelle bindingsværkshus, som primært er konstrueret i biobaserede materialer.

Huset har en bærende konstruktion af limtræ med tavler i hampblokke. Facaden er pudset med traditionel kalkmørtel, mens de indvendige vægge er pudset med lerpuds. Tagets materialitet og udtryk refererer til omkringliggende brugsbygninger i landskabet, hvorfor dette er isoleret. Valget af disse materialer er med henblik på ansvarlighed for planeten og fremme et godt indeklima, samt naturligt ligge sig ind i omkringliggende kulturmiljø med nærliggende bindingsværkshuse og større gårde.

”Valget på KRONE’s vinduer faldt os naturligt, da COTO 62 modellen havde en slank enkel ydre ramme i rå aluminium, mens vi valgte en matlakeret fyrretræskarm, da den indre materialitet skulle bidrage til varme og lægge sig op ad det omkringliggende interiør.” fortæller bygherrer Alexandra og Casper.









Vælg mellem vores brede udvalg af greb og tilbehør.









Med vores moderne skodder, kan du få frisk luft ind døgnet rundt, uden at gå på kompromis med sikkerhed og arkitektur.

DETALJEN DER GØR VINDUET EKSTRAORDINÆRT

At være detaljeorienteret betyder, at vi gør os umage. Vi kæler for detaljerne, og vi overlader intet til tilfældighederne – på samme måde, som vi ikke gør det med vores vinduer.

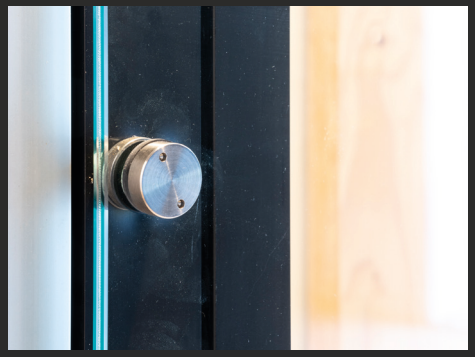
Vores produkter er sammensat af nøje udvalgte materialer, og da både det indre og ydre gælder, har vi fokus på både det funktionelle og æstetiske.







Få naturen som en fast gæst i huset med et KRONE glashjørne.









Bestem selv de små detaljer. Vi elsker at inspirere.



Vores 2-fags skydedør giver nem og niveaufri adgang.











Du vælger KRONE, når du drømmer om noget, der har kant og format. Noget, der er lidt mere ekstraordinært.









VI ELSKER AT TAGE DINE VISIONER OG GIVE DEM FORM I VIRKELIGHEDEN

I KRONE er vi ikke bange for at tale til sanserne - tværtimod gør vi det ofte, og vi gør det bevidst. Vi ønsker at skabe stemning og male billeder hos vores modtagere, så de lever sig ind i vores verden af muligheder.

Hos os finder du nemlig pladsen til at drømme, til at turde vælge nyt og anderledes – men vigtigst finder du rådgivningen og friheden til at gå dine egne veje.





LIVING PLACES COPENHAGEN

I 2023 åbnede Living Places Copenhagen i Jernbanebyen for at vise hvordan vi fremover kan bygge mere bæredygtige bygninger med et ultralav CO2-aftryk og et indeklima i topklasse. Living Places Copenhagen huser de første syv prototyper af konceptet Living Places – fem åbne pavilloner og 2 huse i fuldskala. Konceptet er udviklet af VELUX Gruppen, arkitektvirksomheden EFFEKT og rådgivende ingeniører Artelia med en vision om at gå forrest i byggebranchen og vise, hvordan nytænkningen af byggeri og bygninger kan være med til at løse nogle af de globale klima- og sundhedsudfordringer. Konceptet er baseret på fem nøgleprincipper, som kan anvendes i både nye og ældre bygninger og samfund: boliger skal være sunde, enkle, skalerbare, til at betale og skal kunne deles over tid.

Med det innovative projekt Living Places Copenhagen vises, hvordan man bygger boliger med et ultralavt CO2-aftryk på kun 3,85 kg/CO2/m2/år til en pris, der matcher markedsprisen på et én familiehus eller rækkehuse i stor skala. Living Places Copenhagen er desuden designet med et stort fokus på at skabe et sundt indeklima ved hjælp af dagslys og frisk luft, og har opnået det bedst mulige indeklima på markedet. Living Places Copenhagen viser at vi ikke behøver at vente på fremtidens teknologi for at bygge mere bæredygtigt.



KRONE COTO 62 OG KRONE ENERGY, EGETRÆ INDVENDIG OG EGETRÆ ELLER RÅ ALUMINIUM UDVENDIG

VELUX LIVING PLACES COPENHAGEN
ENTREPRENØR: ENEMÆRKE OG PETERSEN
ARKITEKT: EFFEKT
FOTOGRAF: ADAM MØRK





Siddevinduerne er med til at skabe en forbindelse mellem indendørs- og udendørsrum. Den smukke egetræsramme til ophold samt en elegant smal aluramme, der spiller sammen med de fremrykkede teglsten, giver boligen en ekstra kvalitet og detaljerigdom.

KRONE ENERGY, TRÆ/ALU, EGETRÆ OG LAKERET FYR INDVENDIG OG ALU MED SPECIALDESIGNEDE ALULISTER UDVENDIG

LEJLIGHEDER, FREDERIKSBERG
ARKITEKT: EFFEKT ARKITEKTER
FOTOGRAF: YULIA KOZLOVA





NÅR ARKITEKTUREN ER VIGTIG

Fuglebakkevej 88 er et nyopført boligbyggeri, hvor facaden er opdelt i mindre byhuse, hver med sit eget facadeudtryk i tegl og forskellige taghældninger, der harmonerer med hinanden.

Detaljeringen er inspireret af den typiske Frederiksberg detaljerigdom. Eksempler på nyfortolkninger inkluderer markeringen af de høje, tilbagetrukne hoveddøre i træ omkranset af grøn, glaseret teglsten; rulleskift, der indrammer de franske altaner; fremrykkede mursten og tilbagetrukne fuger.

Fuglebakkevej 88 er blevet hædret af Frederiksberg Kommunes Bygningspræmiering 2023. Juryen begrundede deres valg med, at bygningen udgør en smuk, elegant og uprætentiøs konstruktion, der ikke kun forbedrer sine umiddelbare omgivelser, men også bidrager positivt til hele området. Projektet blev fremhævet som eksemplarisk, fordi det vidner om dyb hengivenhed og ægte engagement i det lokale samfund og Frederiksberg som helhed.





OVERGANGEN MELLEM BY OG FJORD

Vannkunsten i Bispevika handler først og fremmest om at formidle overgangen mellem by og fjord, og i den proces, skabe adgang og kig til vandet for såvel beboere som besøgende. Det er en kontrastfyldt site, der kombinerer ekstremt tæt byudvikling med Oslo-fjordens smukke natur, der kommer helt nær og giver et uforligneligt smukt kig ned gennem skærgården.

Strukturen består af 9 punkthuse af varierende størrelse og højde. Ved at dreje og rotere bygnings-kroppene overfor hinanden, med stor respekt såvel for byens sigteakser som beboeres hav-kig, lykkes det at skabe stræder og pladser, (dels belagt, dels fyldt med vand) der refererer tilbage til traditionelle europæiske byer med snoede strøg og torve.

Facadematerialer er vurderet ud fra strenge kvalitetskriterier, knyttet til æstetisk kvalitet såvel som bæredygtighed, miljøpåvirkning, godt indeklima og lavt vedligehold.

Glaspartier og vinduer i egetræ understreger projektets nordiske identitet, såvel som ægthed og ærlighed i facadematerialitet. I facaderne såvel som inde i boligerne giver egetræet en varme som står i kontrast og komplimenterer Oppdal skiferen.

KRONE ENERGY OG KRONE WOOD, EGETRÆ INDVENDIG OG EN KOMBINATION AF FASTE OG OPLUKKELIGE RAMMER I EGETRÆ OG ALU UDVENDIG

BISPEVIKA LEJLIGHEDER, OSLO
ARKITEKT: : TEGNESTUEN VANDKUNSTEN
FOTOGRAF: TEGNESTUEN VANDKUNSTEN




67A
Operagata







//////////////

KRONE WOOD,
EGETRÆ MED SPECIALDESIGNEDE
SORTE VINKELGLASLISTER

LEJLIGHEDER OG ERHVERV, FREDERIKSBERG
ARKITEKT: COBE
FOTOGRAF: LARS DITLEV PEDERSEN



MODERNE ARKITEKTUR INTEGRERET I ET HISTORISK MILJØ

Frederiksberg Allé 41 er en ny tilføjelse til en af Frederiksbergs mest fremtrædende boulevarder. Bygningen huser et mad- og kulturhus med madboder, værksteder og kulturelle faciliteter samt en lejlighedsbygning og en grøn indre gård.

Det er det første af sin slags i Danmark og er placeret direkte over en af Københavns nye metrostationer, hvilket giver en livlig indgangsplads til stationen.

Bygningen er et eksempel på, hvordan moderne arkitektur kan integreres i et historisk miljø ved at bruge materialer, der både respekterer tradition og tilføjer nytænkning. Der er anvendt en del træ indenfor for at skabe varme og hygge til bygningen, og udenfor harmonerer den lyse facade smukt med de mange elegante vinduer og hjørnevinduer i egetræ med sorte glaslister, der helt stramt indrammer glasset på fineste vis.



KRONE WOOD OG KRONE FIRE, EGETRÆ OG BRANDELEMENTER

LEJLIGHEDER, STOCKHOLM
ARKITEKT: BIG
FOTOGRAF: KRONE



STORBYLEJLIGHEDER, SOM SMELTER SAMMEN MED NATUREN

”79&Park går fra 11 etager i den ene side til to etager i den anden, og opbygningen består af kaskaderende bokse, så der er rigtig meget facade. På den måde får boligerne langt mere udsigt til omgivelserne, end hvis de lå på en lige række,” forklarer Finn Nørkjær, arkitekt og partner i Bjarke Ingels Group (BIG).

For at fastholde et homogent udtryk har BIG valgt en skræddersyet vinduesløsning fra KRONE.

”Vinduesløsningen er meget vigtig, for hvis bygningen havde haft en almindelig alufacade, ville den få et helt anderledes udtryk. Med en specialdesignet vinduesløsning kunne vi fastholde vores ide om, at vinduerne også skulle være i træ. KRONE er med på at lave de store formater, og de kan udvikle de profiler, vi gerne vil have. Vi bliver aldrig præsenteret for katalogvarer, for vi udvikler unikke løsninger sammen med KRONE,” siger Finn Nørkjær.



KRONE WOOD, EGETRÆ

VADEHAVSCENTRET, RIBE
ARKITEKT: DORTE MANDRUP
FOTOGRAF: ADAM MØRK

VADEHAVSCENTRET

For omkring 12.000 år siden, da istiden sluttede, opstod et 500 km langt kystområde, som vi nu kalder Vadehavet. Området har oplevet tidevandet komme og gå i millioner af år og har dannet de unikke marskområder. Det er næsten umuligt ikke at lade sig inspirere af denne gamle naturskønhed.

Bygningen er en fortolkning af den lokale byggetradition og den landlige gårdtypologi, der er betydningsfuld i området. Centret er opført med stråtag og facader, som understreger de taktile kvaliteter og robusthed, der findes i traditionelt håndværk og materialer fra regionen.

Det er inspirerende at se, hvordan stråtaget og facaderne smelter sammen med landskabet og skaber en harmonisk helhed.







KRONE COTO 62, TRÆ/ALU,
KRYDSFINER INDVENDIG OG ALU UDVENDIG

SLUSEHOLMEN SKOLE, KØBENHAVN
ARKITEKT: JJW ARKITEKTER
FOTOGRAF: TORBEN ESKEROD



EN GRØN BYSKOLE

Med den nybyggede Sluseholmen Skole indfries Københavns Kommunes vision om at skabe en grøn byskole med et dynamisk fokus på natur og bevægelse.

Overalt findes læringsmiljøer, hvor man kan bevæge sig frit fra de indendørs pædagogiske rum og ud til tagets terrasselandskab og skolehaver, der ligeledes er tæt forbundet med det omkringliggende kvarter og tilgængeligt for områdets beboere efter skoletid.

Sportshallen er placeret på toppen af byggeriet og tilbyder elever og fritidsbrugere en betagende udsigt over fælleden og København.

Den nye skole er en grøn oase for hele kvarteret, der skaber gode rum til leg og læring og tilføjer et nyt attraktivt grønt byrum til byen, der giver værdi til hele lokalområdet.







//////////////

KRONE VENT, VENTILATIONSVINDUER

GRAVENSGADE, AALBORG
ARKITEKT: KROGH ARKITEKTUR
FOTOGRAF: SIF ORELLANA



ELEGANT RENOVERING AF HISTORISK BYEJENDOM

”Vi ønskede, at bygningen skulle bevare sit flotte ydre og de unikke indre detaljer samtidig med at vi skulle have skabt nogle lejligheder, som lever op til en moderne families krav. Det er en bygning, som skiller sig ud – og den fortjener at blive behandlet med respekt for sin historie,” forklarer Trine Wagner, direktør for Wagner Ejendomme.

”Det har virkelig været et spændende samarbejde med KRONE, hvor vi igennem processen har ændret udtrykket og detaljerne på vinduerne både inden- og udenfor mange gange, indtil vi kom frem til det endelige resultat - og jeg synes, at det er blevet virkelig flot, jeg er meget tilfreds,” fortsætter Trine Wagner.

”Der er så mange fordele ved at energioptimere lige netop historiske huse via vinduerne. Ofte skal der installeres et pladskrævende ventilationsanlæg, som kræver, at der skal føres tykke rør på 20 centimeter i diameter rundt i lejligheden. Med KRONE Vent kan man nøjes med at støvsuge det pollenfilter, som findes i bunden af vinduerne. Vinduerne har et stort potentiale i forhold til den store efterspørgsel, vi oplever, når historiske huse skal renoveres, og vi vil helt sikkert tænke vinduerne ind i andre husrenoveringer,” fortæller Bo Wiener, partner og bygningskonstruktør fra Krogh Arkitektur.





DE BUEDE VINDUER SKABER EN SMUK SAMMENHÆNG MELLEM BYGNING OG BYEN

Projektet på Ny Østergade er tænkt som en klassisk byejendom, der er arkitektonisk forståelig fordi den trækker på det arkiv af erfaringer, der er i de omkringliggende bygninger. Men bygningen er samtidig moderne og grøn i kraft af taghaven med en træbeplantning, der træder synligt frem i gadebilledet.

Facaden er både en væg i det offentlige gaderum og væg i de enkelte, private rum. Denne dobbelthed er fremhævet i projektet ved, at de to sider sætter aftryk i facaden. Den lille pladsdannelse ved hjørnet lader det offentlige rum trænge ind på bygningen, og karnappen lader det private rum træde ud i gaderummet. Intentionen er at udtrykke en tæt, fysisk og arkitektonisk sammenhæng mellem bygningen og byen.

KRONE FLEX, TRÆ/ALU

LEJLIGHEDER OG ERHVERV, KØBENHAVN
ARKITEKT: PRAKSIS ARKITEKTER
FOTOGRAF: JENS MARKUS LINDHE


BOR

KRONE ENTRY - EKSKLUSIVE FACADEDØRE

WOOD STRAIGHT
Træfinér-beklædte facadedøre.



Dørene kan leveres med forskellige træfinér-overflader og kan matche ethvert behov for look og størrelse.

WOOD HORIZONTAL
Facadedøre med vandret træbeklædning.



Du bestemmer selv højden på den vandrette beklædning, ligesom du selv bestemmer træsort på døren.

WOOD VERTICAL
Facadedøre med lodret træbeklædning.



Vi laver dørene i flere design, og de kan tilpasses efter dine ønsker og behov.

ALU STRAIGHT
Facadedøre beklædt med aluminium.



Aluminium kan leveres i mange smukke farver, og mange alu-overflader patinerer smukt med tiden.

BRYD RAMMERNE SAMMEN MED OS



ARKITEKT: N+P ARKITEKTUR

HAR DU VALGT KRONE?

Så del gerne dit byggeri ved at tagge os på Instagram @kronevinduer,
så vi kan inspirere hinanden. Vi glæder os til at se netop dit byggeri.

B-800-34 / 01.07.2024

KRONE

VINDUER TIL VISIONÆR ARKITEKTUR

KRONE - DET BEVIDSTE VALG

Vælger du et KRONE-vindue, er du bevidst om dit valg. Vi producerer og leverer vinduer af høj kvalitet og altid med et højere formål. Vi designer vinduer til visionære løsninger. Til bygninger og boliger med arkitektonisk kvalitet og niveau. Vi er med til at forme, og vi er med til at se ud, se videre og se frem.

BESØG OS I VORES UDSTILLINGER:

Krone Vinduer A/S
Aalborgvej 576, Harken
9760 Vrå

VinduesHuset
Bygholm Søpark 23
8700 Horsens

VinduesHuset
Roskildevej 398
2610 Rødovre

KRONE VINDUER A/S
+45 9624 2860
info@krone.as